

The National Curriculum and Credit Framework, 2023
UG Syllabus (3rd yr/5th Sem to 3rd yr/6th sem for Major & 4th yr 7th Sem for Minor)
and MDC 3 for (3rd yr/5th Sem) program in Bengali,
approved by UG Board of Studies, Dept. of Bengali.
(Four Years Under Graduate Course as 8 Semesters Pattern)
W. E. F. Academic Session: 2023-2024



Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan Barma University
Panchanan Nagar, Vivekananda Street
Cooch Behar--- 736101, West Bengal

**Approved Curriculum by the UG Board of Studies, Dept. of Bengali, CBPBU of
UG 3rd Yr. Major & MDC, 4th Yr. 7th Sem Minor as per NCCF, 2023**

3rd Year 5th Semester:

Course Code	Course Name	Full Marks	Credit	Remarks
BNG-MAJOR 7	উনিশ-বিশ-একুশ শতকের বাংলা কবিতা	100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5)	6	
BNG-MAJOR 8	নাট্যতত্ত্ব- বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চ	100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5)	6	
BNG-MAJOR 9	উপন্যাসের রূপরীতি ও বাংলা উপন্যাস	100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5)	6	
MDC 3	বাংলা ভাষা চর্চা ও সাহিত্য পাঠ	50 (W-35, CE-10 , Attendance-5)	3	
Total		Marks = 350	21	

3rd Year 6th Semester:

Course Code	Course Name	Full Marks	Credit	Remarks
BNG-MAJOR 10	ছোটগল্পের রূপরীতি ও আধুনিক বাংলা ছোটগল্প	100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5)	6	Exit with 3-yr UG Degree *
BNG-MAJOR 11	প্রবন্ধের রূপরীতি, বাংলা প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য	100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5)	6	
BNG-MAJOR 12	সংস্কৃত, ইংরেজি, রাজবংশী ভাষা ও সাহিত্য চর্চা	100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5)	6	
VAC 2		50 (W-35, CE-10 , Attendance-5)	3	
Total		Marks = 350	21	

4th Year 7th Semester:

Common paper/ Course Code	Course Name	Full Marks	Credit	Remarks
BNG-MINOR 3	ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান	100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5)	6	

3rd Year / 5th Semester / Major Course- 7 (Paper Code: BNG-MAJ 7)

উনিশ-বিশ-একুশ শতকের বাংলা কবিতা

উদ্দেশ্য : উনিশ-বিশ-একুশ শতকের বাংলা কবিতার বিকাশ ও বিবর্তন সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা হবে।

নির্বাচিত কবি ও কবিতা :

মধুসূদন দত্ত : বীরঙ্গনা কাব্য (দুখন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষণের প্রতি সূর্যনখা)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : অনন্ত প্রেম, আকাশের চাঁদ, বলাকা, সাধারণ মেয়ে, পক্ষীমানব

কামিনী রায় : সুখ, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত : চম্পা, মোহিতলাল মজুমদার : অঘোরপত্নী, নজরুল ইসলাম : বিদ্রোহী, জীবনানন্দ দাশ : বোধ,

বিষ্ণু দে : ২৫শে বৈশাখ, বুদ্ধদেব বসু : বন্দীর বন্দনা, সুভাষ মুখোপাধ্যায় : ফুল ফুটুক না ফুটুক, শক্তি চট্টোপাধ্যায় : যেতে পারি কিন্তু কেন যাব,

শামসুর রহমান : বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে, শঙ্খ ঘোষ : বাবরের প্রার্থনা, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী : বাতাসী, জয় গোস্বামী : ভস্ম।

সহায়ক গ্রন্থ : ১. অশ্রুকুমার শিকদার— আধুনিক কবিতার দিগ্‌বলয়, অরুণা, কলকাতা।

২. সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়— বাঙলা কবিতার কালান্তর, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৩. সুমিতা চক্রবর্তী— কবিতার অন্তরঙ্গ পাঠ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৪. সুমিতা চক্রবর্তী— আধুনিক বাংলা কবিতার দ্বিতীয় পর্যায়, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা।
৫. মঞ্জুভাষ মিত্র— আধুনিক বাংলা কবিতায় ইউরোপীয় প্রভাব, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৬. বারীন্দ্র বসু-- কবিতা আধুনিকতা আধুনিক বাংলা কবিতা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৭. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়— আধুনিক বাংলা কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৮. অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত— আধুনিক কবিতার ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৯. প্রমথনাথ বিশী— রবীন্দ্রকাব্য প্রবাহ (সমগ্র), মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা।
১০. জ্যোতির্ময় ঘোষ—রবীন্দ্র কবিতালোক(সমগ্র), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
১১. চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-- রবিরশ্মি, এ. মুখার্জী এন্ড কোং, কলকাতা।
১২. সুশীল কুমার গুপ্ত--- নজরুল চরিতমানস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

3rd Year / 5th Semester / Major Course- 8 (Paper Code: BNG-MAJ 8)

নাট্যতত্ত্ব, বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চ

উদ্দেশ্য : নাট্যতত্ত্ব, বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চের বিবর্তন সম্পর্কিত সম্যক ধারণা প্রদান করা হবে।

নাটকের রূপরীতি : ট্রাজেডি, কমেডি, মেলোড্রামা, প্রহসন, রূপক-সাংকেতিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, একাক্ষ, উদ্ভট নাটক(অ্যাবসার্ড ড্রামা)

বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : শৌখিন থিয়েটার, বেঙ্গলি থিয়েটার, বেলগাছিয়া থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার, নাট্য নিয়ন্ত্রণ আইন, স্টার থিয়েটার, মিনার্ভা থিয়েটার, গণনাট্য ও গ্রুপ থিয়েটার

নির্বাচিত নাটক : মধুসূদন দত্ত : একেই কি বলে সভ্যতা, গিরিশ চন্দ্র ঘোষ : জনা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : মুক্তধারা, দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : সাজাহান, বিজন ভট্টাচার্য : নবান্ন।

সহায়ক গ্রন্থ : ১. দর্শন চৌধুরী— গণনাট্য আন্দোলন, অনুষ্টুপ, কলকাতা।

২. দর্শন চৌধুরী— বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

৩. অজিতকুমার ঘোষ— বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৪. পুলিন দাশ-- বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক, এম সি সরকার, কলকাতা।

৫. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা।

৬. পবিত্র সরকার— নাটমঞ্চ নাট্যরূপ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৭. অশোককুমার মিশ্র--- বাংলা রঙ্গমঞ্চের রূপরেখা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

৮. সাধন কুমার ভট্টাচার্য—রবীন্দ্রনাট্য সাহিত্যের ভূমিকা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৯. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা, ওরিয়েন্টাল বুক কোম্পানি, কলকাতা।

১০. প্রমথনাথ বিশী—রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা।

১১. দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়—নাট্যতত্ত্ব বিচার, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা।

১২. অরিন্দম চট্টোপাধ্যায়—বাংলা নাটক: দেশ কাল ধর্ম, রত্নাবলী, কলকাতা।

১৩. অরিন্দম চট্টোপাধ্যায়— বাংলা গ্রুপ থিয়েটার: প্রত্যাশা ও প্রাপ্তি, রত্নাবলী, কলকাতা।

3rd Year / 5th Semester / Major Course- 9 (Paper Code: BNG-MAJ 9)

উপন্যাসের রূপরীতি ও বাংলা উপন্যাস

উদ্দেশ্য : উপন্যাসের রূপরীতি ও বাংলা উপন্যাসে উদ্ভব-বিকাশ ও বিবর্তন সম্পর্কিত পাঠ প্রদান করা হবে।

উপন্যাসের রূপরীতি : উপন্যাস (ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, আঞ্চলিক, মনস্তাত্ত্বিক, আত্মজীবনীমূলক, চেতনাপ্রবাহমূলক, আত্মকথনমূলক, পত্রোপন্যাস, অ্যান্টি নভেল)

নির্বাচিত উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—রাজসিংহ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—চতুরঙ্গ, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়—হাঁসুলীবাঁকের উপকথা, সতীনাথ ভাদুড়ী : জাগরী, অমিয়ভূষণ মজুমদার : গড় শ্রীখণ্ড

সহায়ক গ্রন্থ : ১. ক্ষেত্র গুপ্ত—বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা।

২. সত্যব্রত দে—রবীন্দ্র উপন্যাস সমীক্ষা, জিজ্ঞাসা, কলকাতা।

৩. সৈয়দ আকরম হোসেন—রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস চেতনালোক ও শিল্পরূপ, একুশে পাবলিকেশন, ঢাকা।

৪. সুচিত্রা পাল—রবীন্দ্র উপন্যাসের পাঠান্তর অন্বেষণ ও মূল্যায়ন, মডেল পাবলিশিং, কলকাতা।

৫. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার--- সাহিত্য ও সাহিত্য সমালোচনার রূপরীতি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৬. প্রফুল্ল কুমার দাশগুপ্ত--- উপন্যাস সাহিত্যে বঙ্কিম, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা।

৭. কুন্তল চট্টোপাধ্যায়--- সাহিত্যের রূপরীতি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৮. জ্যোতিপ্রসাদ রায়—বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য, একুশ শতক, কলকাতা।

৯. অরুণ মুখোপাধ্যায়--- কালের প্রতিমা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

১০. সমরেশ মজুমদার—বাংলা উপন্যাসের পঁচিশ বছর, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

১১. সমরেশ মজুমদার—গল্প-উপন্যাসের অন্তর্জীবন, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

১২. সত্যেন্দ্রনাথ রায়--- বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

3rd Year / 6th Semester / Major Course- 10 (Paper Code: BNG-MAJ 10)

ছোটগল্পের রূপরীতি ও আধুনিক বাংলা ছোটগল্প

উদ্দেশ্য : ছোটগল্পের স্বরূপ ও বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভব-বিকাশ ও বিবর্তন সম্পর্কিত পাঠ প্রদান করা হবে।

সাধারণ আলোচনা : বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও রূপরীতি

নির্বাচিত ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ক্ষুধিত পাষণ, প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়—বিবাহের বিজ্ঞাপন, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়—পুঁইমাচা, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়--- নারী ও নাগিনী, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়—প্রাগৈতিহাসিক, বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়—নিমগাছ, প্রেমেন্দ্র মিত্র—সংসার সীমান্তে, সুবোধ ঘোষ--- ফসিল, নরেন্দ্রনাথ মিত্র--- চোর, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়—চুয়াচন্দন, সমরেশ বসু—শহীদের মা, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়--- বনজ্যোৎস্না, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী—গিরগিটি, আশাপূর্ণা দেবী—অভিনেত্রী, মহাশ্বেতা দেবী—জাতুধান, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ—বাদশা, সন্তোষ কুমার ঘোষ—দ্বিজ, বিমল কর--- হাঁদুর, দেবেশ রায়—উদ্বাস্ত।

সহায়ক গ্রন্থ : ১. ভূদেব চৌধুরী—বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার, মডার্ন বুক এজেন্সি, কলকাতা।

২. শিশির দাশ—বাংলা ছোটগল্প(১৮৭৩-১৯২৩), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৩. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—গল্প পাঠকের ডায়ারি, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

৪. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়—সাহিত্যে ছোটগল্প, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা।

৫. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়--- কালের পুত্তলিকা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৬. তপোব্রত ঘোষ--- রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৭. বীরেন্দ্র দত্ত--- বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

৮. জ্যোতিপ্রসাদ রায়—বাংলা ছোটগল্পের বিস্মৃত অধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৯. তরুণ মুখোপাধ্যায়--- বাংলা ছোটগল্প : পর্ব-পর্বান্তর, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, কলকাতা।

১০. সোহরাব হোসেন—তত্ত্ব ও গতিপ্রকৃতি, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা।

১১. সাবলু বর্মণ--- কথাসাহিত্যে ইতিহাসের পুনর্নির্মাণ: প্রসঙ্গ শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

3rd Year / 6th Semester / Major Course- 11 (Paper Code: BNG-MAJ 11)

প্রবন্ধের রূপরীতি, বাংলা প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য

উদ্দেশ্য : প্রবন্ধের রূপভেদ, বাংলা প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্যের সম্যক পরিচয় সম্পর্কে পাঠ প্রদান করা হবে।

প্রবন্ধের রূপভেদ : রাজনৈতিক প্রবন্ধ, সামাজিক প্রবন্ধ, ঐতিহাসিক প্রবন্ধ, রম্যরচনা, পত্রসাহিত্য, ডায়েরি, জীবনী সাহিত্য ও আত্মজীবনী, ভ্রমণ সাহিত্য।

সমালোচনার রূপভেদ : বস্তুনিষ্ঠ সমালোচনা, ব্যক্তিগত সমালোচনা, ঐতিহাসিক সমালোচনা, তুলনামূলক সমালোচনা

নির্বাচিত প্রবন্ধ ও সমালোচনা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—(বড়বাজার, শকুন্তলা মিরান্দা ও দেসদিমনা), রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—(হিন্দু-মুসলমান, সাহিত্যের তাৎপর্য), স্বামী বিবেকানন্দ—(প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য, বর্তমান ভারত), প্রমথ চৌধুরী—(বইপড়া, বর্ষার কথা), রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—(সুখ না দুঃখ, নিয়মের রাজত্ব), শশিভূষণ দাশগুপ্ত—(সাহিত্যের স্বরূপ, বাংলা সাহিত্যের নবযুগ)।

সহায়ক গ্রন্থ : ১. কুন্তল চট্টোপাধ্যায়-- সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

২. শুদ্ধসত্ত্ব বসু—বাংলা সাহিত্যের নানারূপ, বিশ্বাস বুক স্টল, কলকাতা।

৩. অধীর কুমার দে— আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা(অখণ্ড), উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা।

৪. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়— বাঙলা সমালোচনার ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৫. সুদীপ বসু— বাংলা সমালোচনার ধারা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

৬. হীরেন চট্টোপাধ্যায়—সাহিত্য প্রকরণ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

৭. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার--- সাহিত্য ও সাহিত্য সমালোচনার রূপরীতি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৮. অশোককুমার মিশ্র--- সাহিত্যের রূপরীতি কোষ, সাহিত্যসঙ্গী, কলকাতা।

3rd Year / 6th Semester / Major Course- 12 (Paper Code: BNG-MAJ 12)

সংস্কৃত, ইংরেজি, রাজবংশী ভাষা ও সাহিত্য চর্চা

উদ্দেশ্য : সংস্কৃত সাহিত্য, ইংরেজি সাহিত্য এবং রাজবংশী ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে পাঠ প্রদান করা হবে।

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : ভাস, কালিদাস, ভবভূতি, শূদ্রক, বাণভট্ট, জয়দেব

ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : উইলিয়াম শেক্সপীয়ার, জন মিলটন, উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থ, স্যামুয়েল বাটলার কোলরিজ, পি বি শেলি, জন কীটস, চার্লস ডিকেন্স

রাজবংশী ভাষা ও সাহিত্য : রাজবংশী ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস, ক্রমবিকাশ ও রূপরীতির বৈচিত্র্য

সহায়ক গ্রন্থ : ১. কুন্তল চট্টোপাধ্যায়-- ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

২. সত্যপ্রসাদ সেনগুপ্ত— ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, নিউ বেঙ্গল প্রেস, কলকাতা।

৩. অরবিন্দ পোদ্দার— ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

৪. করুণাসিদ্ধ দাশ—সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

৫. ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী— সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।

৬. সুখেন্দুসুন্দর গঙ্গোপাধ্যায়-- সংস্কৃত সাহিত্যের একাদশরত্ন, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

৭. দেবেন্দ্রনাথ বর্মণ--- রাজবংশী ভাষার ইতিহাস, সোপান, কলকাতা।

৮. দ্বিজেন্দ্রনাথ ভকত--- রাজবংশী ভাষা সাহিত্যের পরিচয়, কোচ-রাজবংশী সাহিত্য সভা, ধুবুড়ি, আসাম।

৯. দ্বিজেন্দ্রনাথ ভকত--- রাজবংশী ভাষার ব্যাকরণ, কোচ-রাজবংশী সাহিত্য সভা, ধুবুড়ি, আসাম।

১০. স্বপন কুমার রায়--- কোচবিহার রাজদরবারের সাহিত্যচর্চা, বুকস্ ওয়ে প্রকাশনী, কলকাতা।

১১. শচীন্দ্রনাথ রায়---সাহিত্য সাধনায় রাজন্যাশাসিত কোচবিহার, পরিবেশক সুপ্রিম পাবলিশার্স, কলকাতা।

১২. সুলেখা পণ্ডিত—কোচরাজ্যে বাংলা সাহিত্য, রিডার্স সার্ভিস, কলকাতা।

Question Pattern / Marks distribution of Term End Examination of each Major course for 75 Marks:

Sl. No	Question to be answered	Out of	Marks of Each Question	Total marks
1.	5	10	3	15
2.	5	10	6	30
3.	3	6	10	30

MINOR

4th Year / 7th Semester / Minor Course- 3 (Paper Code: BNG-MIN 3)

ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষার উৎপত্তি, বিকাশ ও বিবর্তন সম্পর্কে পাঠ গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্য : বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, ধ্বনি পরিবর্তন(স্বরসঙ্গতি, স্বরভক্তি, অপিনিহিতি, সমীভবন, নাসিকীভবন, বর্ণবিপর্যয়) শব্দার্থ পরিবর্তন(কারণ-লক্ষণ সহ শব্দের অপকর্ষ, শব্দের উৎকর্ষ, শব্দের সংশ্লেষণ, শব্দের বিস্তার, শব্দের সংকোচন), শব্দ ভাণ্ডার, বাংলা উপভাষা, বাংলা পরিভাষা (পঠিতব্য : বিশ্ববিদ্যালয় প্রদত্ত ২০০ শব্দের তালিকা) / Annexure : I

সহায়ক গ্রন্থ : ১. পরেশচন্দ্র মজুমদার--- বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ম খণ্ড), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

২. রামেশ্বর 'শ'--- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

৩. সুকুমার সেন--- ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।

৪. মহম্মদ আবদুল হাই--- ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব, বাঙলা একাডেমি, ঢাকা, বাংলাদেশ।

৫. নির্মল দাশ--- বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ, রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশন, কলকাতা।

৬. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়--- ভাষাপ্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ, ইস্টার্ন পাবলিশার্স, কলকাতা।

৭. উদয়কুমার চক্রবর্তী ও নীলিমা চক্রবর্তী--- ভাষাবিজ্ঞান, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

Question Pattern / Marks distribution of Term End Examination of each Minor course for 75 Marks:

Sl. No	Question to be answered	Out of	Marks of Each Question	Total marks
1.	5	10	3	15
2.	5	10	6	30
3.	3	6	10	30

3rd Year / Semester 5 / MDC Course - 3 (Paper Code: BNG-MDC 3)

MDC (Multidisciplinary Course): বাংলা ভাষা চর্চা ও সাহিত্য পাঠ

উদ্দেশ্য : বাংলা সাহিত্যের নিবিড় পাঠে শিক্ষার্থীর সাহিত্যবোধ ও বিচারশক্তির উৎকর্ষতা বৃদ্ধি।

পাঠ্য : ক) বাংলা বানান সমস্যা ও সংস্কার (পঠিতব্য : পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি বানান বিধি)।

খ) বাংলা পরিভাষা চর্চা(পঠিতব্য : বিশ্ববিদ্যালয় প্রদত্ত ১০০ শব্দের তালিকা) *** Annexure : 2

গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-- ছিন্নপত্রাবলী(নির্বাচিত) : ১০, ১৮, ৩০, ৬৪, ৬৭।

ঘ) নির্বাচিত গল্পপাঠ : ফটিকচাঁদের বীরত্ব(প্রিয়নাথ বসু), স্যামন্তক(শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়), অনাথবাবুর ভয়(সত্যজিৎ রায়), হেডস্যার(সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়), একশ টাকার ভাঙনি(তারা পদ রায়)।

সহায়ক গ্রন্থ : ১. নীহাররঞ্জন রায়--- রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা, বুক এস্পোরিয়াম, কলকাতা।

২. ছিন্নপত্রের রবীন্দ্রনাথ--- হীরেন চট্টোপাধ্যায়, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

৩. নন্দদুলাল বণিক-- রবীন্দ্রকাব্যে নিসর্গ প্রকৃতি, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশনা, কলকাতা।

৪. দেবাশিস বসু(সম্পাদিত)-- প্রফেসর বোসের অপূর্ব ভ্রমণ-বৃত্তান্ত, কারিগর, কলকাতা।

৫. অবনীন্দ্রকৃষ্ণ বসু--- বাঙ্গালীর সার্কাস, গাঙচিল, কলকাতা।

৬. অজিত কুমার ঘোষ--- বঙ্গসাহিত্যে হাস্যরসের ধারা, মডার্ন বুক এজেন্সি, কলকাতা।

Question Pattern / Marks distribution of Term End Examination of each MDC for 50 Marks:

Sl. No	Question to be answered	Out of	Marks of Each Question	Total marks
1.	5	10	2	10
2.	5	10	4	20
3.	2	4	10	20

Annexure- 1 : পাঠ্য পরিভাষার তালিকা (সাহিত্য-সৌন্দর্য বিষয়ক ২০০টি)

Absurd-	উদ্ভট, হাস্যকর, অযৌক্তিক
Absurd Drama-	উদ্ভট নাটক
Act-	অঙ্ক
Aesthetic Emotion-	শৈল্পিক বা নান্দনিক আবেগ
Aesthetics-	নন্দনতত্ত্ব বা সৌন্দর্যতত্ত্ব
Allegory-	রূপক
Alliteration-	অনুপ্রাস
Allusion-	পূর্বসূত্র, উল্লেখ
Ambiguity-	অস্পষ্টতা, দ্ব্যর্থকতা
Anachronism-	কালানৌচিত্য দোষ বা কালাতিক্রম দোষ
Analogy-	সাদৃশ্য
Anecdote-	বৃত্তান্ত
Annotation-	টীকাভাষ্য
Anti-climax-	নিকর্ষ, অলংকার বিশেষ
Anti-hero-	অ-নায়ক, প্রতি-নায়ক
Anti-novel-	নিরূপন্যাস, না-উপন্যাস
Antithesis-	প্রতিসাম্য বা বিরোধালংকার
Antonym-	বিপরীতার্থক শব্দ
Apriori-	প্রাকসিদ্ধ, পূর্বতঃসিদ্ধ
Archetype-	আদিরূপ, প্রত্ন-প্রতিমা
Archetypal Criticism-	আদিরূপাত্মক সমালোচনা
Art for art's sake-	কলাকৈবল্যবাদ, শিল্পের জন্য শিল্প
Aside-	জনাস্তিক কথন
Association-	অনুষঙ্গ
Auditory Imagination-	শ্রুতিকল্পনা
Axiom-	স্বতঃসিদ্ধ সত্য
Ballad-	গাথা, গীতিকা
Belles-letters-	রম্যরচনা
Bibliography-	গ্রন্থ বিবরণী, গ্রন্থপঞ্জি
Blank Verse-	অমিত্রাক্ষর ছন্দ
Burlesque-	রঙ্গানুকরণ, হাস্যকর উদ্ভট অনুকৃতি
Canto-	সর্গ
Catastrophe-	চরম বিপর্যয়, বিপত্তি
Catharsis-	ভাবমোক্ষণ, বিমোক্ষন, বিশোধন
Characterization-	চরিত্রায়ণ
Chemera--	কল্পনা
Chorus-	সম্মিলিত গীত
Chronological-	কালানুক্রমিক
Classical-	ধ্রুপদী
Classism-	ধ্রুপদীবাদ, সনাতনবাদ

Climax- শীর্ষবিন্দু, চরমোন্নতি
Comic Relief- রঙ্গযতি, নাটকীয় বিরতি
Concordance- নির্ঘণ্ট অভিধান
Conflict- সংঘাত
Contrast- বৈপরীত্য
Corollary- অনুসিদ্ধান্ত
Correlation- পারস্পরিক সম্বন্ধ
Creative Imagination- মৌলিক কল্পনা, সৃজনশীল চিন্তন
Criterion- নিরিখ, মানদণ্ড
Criticism of life- জীবনভাষ্য
Counter Point- প্রতিস্বর
Decadence- অবক্ষয়
Deconstruction- পুনর্নির্মাণ, বি-নির্মাণ
Deep Structure- আন্তর্গঠন, অধোগঠন
Dialect- উপভাষা
Dialectical- দ্বান্দ্বিক
Dichotomy- দ্বৈত, দ্বিত্ব
Didactic- নীতিমূলক, উপদেশাত্মক
Diffusion- পরিব্যাপ্ত, পরিব্যাপন
Dirge- শোকসংগীত
Discourse- আলোচনা, বাচন, ভাষণ
Dramatic Monologue- মনোকথন, নাটকীয় একোক্তি
Dramatic Personate- নাটকের পাত্র-পাত্রী, কুশীলব
Dramaturgy- নাট্যশিল্প, নাট্যরীতি
Eclogue- পল্লীগাথা
Elegy- শোকগাথা, স্মরণ কবিতা
Eloquence- বাগ্‌বৈদগ্ধ্য
Emotive- আবেগপ্রায়ী, ভাবাবেগপূর্ণ
Enigma- প্রহেলিকা
Epic- মহাকাব্য
Epilogue- ক্রোড়অঙ্ক
Episode- উপকাহিনি
Epistle- পত্রকবিতা
Error of Judgement- বিচারভ্রান্তি, সিদ্ধান্তগত ভ্রুটি
Escapism- পলায়নী মনোবৃত্তি
Euphemism- সুভাষণ, মঞ্জুভাষণ
Existentialism- অস্তিত্ববাদ
Exposition- সূচনা মুখ, বিবরণ, প্রকটকরণ
Expressionism- অভিব্যক্তিবাদ, প্রকাশবাদ
Fable- নীতিকথা
Fairy Tale- রূপকথা
Fancy- লঘুকল্পনা, খেয়ালি চিন্তা

Fantasy- অলীক কল্পনা
Farce- প্রহসন
Fatalism- অদৃষ্টবাদ
Fate Drama- নিয়তি নাটক
Fiction- কথাসাহিত্য
Folk Culture- লোকসংস্কৃতি
Folk Literature- লোকসাহিত্য
Formalism- রূপবাদ
Frame Story- গল্পের মধ্যে গল্প
Free-Verse- মুক্তছন্দ
Futurism- ভবিষ্যবাদ
Genre- সংরূপ, সাহিত্যিক প্রজাতি
Hamartia- বিচার-বিভ্রম
High Comedy- কৌতুকোচ্ছল নাটক
High Seriousness- পরানিষ্ঠা
Historicity- ঐতিহাসিকতা
Hypercritical- অতিসমালোচনামূলক
Idealism- ভাববাদ, আদর্শবাদ
Illusive- মায়াময়
Illusion- মায়া, ভ্রান্তি, বিভ্রম
Image- চিত্রকল্প, রূপকল্প, বাক্যপ্রতিমা
Imagism- চিত্রকল্পবাদ
Imitation- অনুকরণ
Implied Author- অন্তঃলেখক
Implied Reader- অন্তঃপাঠক
Impressionism- অনুকৃতিবাদ, নিরীক্ষণবাদ
Interior Monologue- অন্তঃকথন, অন্তর্বাচন
Interlude- গর্ভদৃশ্য, গর্ভনাটিকা
Interpolation- প্রক্ষেপ
Invocation- প্রারম্ভিক স্তুতি, আবাহন
Irony- শ্লেষ, গূঢ়ার্থবাক্য
Lampoon- শূলবাক্য, আক্রমণাত্মক শূল রচনা
Leit Motif- মূলভাব, কেন্দ্রীয়ভাব
Limerick- পাঁচ পঙ্ক্তির লঘু কবিতা
Local Colour- আঞ্চলিক বিশিষ্টতা
Low Comedy- শূল রঙ্গনাট্য, শূল মিলনাত্মক নাটক
Lyricism- গীতিধর্মিতা
Magnum Opus- শ্রেষ্ঠ সাহিত্যকীর্তি
Maxim- আগুবাণ্য
Melodramatic- অতিনাটকীয়তা
Meta-fiction- অতি-উপন্যাস
Metaphor- রূপক

Mimesis- অনুকরণ, অনুকৃতি
Monodrama- এক চরিত্র বিশিষ্ট নাটক
Morality Play- নীতিমূলক
Motif- প্রসঙ্গ উপকরণ
Mysticism- অতীন্দ্রিয়বাদ, মরমিয়াবাদ
Myth- লোকপুরাণ, পুরাকথা, সৃষ্টিকথা
Mythology- পুরাণশাস্ত্র, পুরাণতত্ত্ব
Narrative Verse- কাহিনি কাব্য
Naturalism- প্রকৃতিবাদ, যথাস্থিতবাদ
Negative Capability- নৈরাশ্র্যসিদ্ধি, অনির্ণেয় সামর্থ্য
Neo-realism- নব্যবাস্তববাদ
Novel- উপন্যাস
Novelette- উপন্যাসিকা
Objective Correlative- বিষয়ালম্বন, পরস্পর সম্পর্কিত বিষয়সমূহ
Ode- স্তব কবিতা, প্রশস্তি কবিতা
Opera- গীতিনাট্য
One-act Play- একাঙ্ক নাটক, একাঙ্কিকা
Organic Unity- মৌল এক্য, সাংগঠনিক অখণ্ডতা
Paradox- কূটাভাষ, বিরোধকল্প
Personification- প্রাণারোপ, প্রাণময়তা, প্রতিমূর্তি
Picturesque- চিত্রল, ছবিধর্মী
Plot- বৃত্ত, কাহিনি-শৈলী
Poetic Diction- কাব্যভাষা
Poetic Justice- কাব্যিক সুবিচার
Poetic Licence- কাব্যিক স্বাধীনতা
Point-of-View- দৃষ্টিকোণ
Post Modernism- আধুনিকোত্তরবাদ
Post Structuralism- অবয়বোত্তরবাদ
Prologue- প্রস্তাবনা, প্রাক্কথন
Propriety- ঔচিত্যবোধ
Protagonist- মুখ্যচরিত্র
Prototype- মূলরূপ, আদিরূপ
Psychological Novel- মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস
Pun- যমক
Purgation- ভাবমোক্ষণ, শুদ্ধি
Realism- বাস্তববাদ
Refrain- গানের ধূয়া
Romance- রমন্যাস
Romantic- রম্যবাদী, কল্পনাশ্রিত চিন্তক
Saga- বীরকাহিনি
Sarcasm- ব্যঙ্গস্তুতি
Satire- ব্যঙ্গ-বিদ্রূপ

Science Fiction- কল্প-বিজ্ঞান
Scene- দৃশ্য
Sensuous- ইন্দ্রিয়ানুগত
Sequel Novel- পরিপূরক উপন্যাস, অনুসারী উপন্যাস
Shadow Play- ছায়া নাটক
Socialist Realism- সমাজতাত্ত্বিক বাস্তববাদ
Sociological Novel- সমাজতাত্ত্বিক উপন্যাস
Soliloquy- স্বগতোক্তি
Sonnet- চতুর্দশপদী কবিতা
Stream of Consciousness- চেতনাপ্রবাহ
Structuralism- সংগঠনবাদ, অবয়ববাদ
Stylistics- শৈলীবিজ্ঞান
Sub-consciousness- অবচেতনা, মগ্নচেতন্য
Sublimation- পরমানন্দ, পরমোল্লাস
Sublime- মহীয়ান
Subtext- অন্তঃপাঠ, অন্তর্বিষয়
Supernatural- অতিপ্রাকৃত
Supernaturalism- অতিপ্রাকৃতবাদ
Surrealism- পরাবাস্তববাদ, অধিবাস্তববাদ
Surrealist- পরাবাস্তববাদী
Symbolic- প্রতীকী
Symbolism- প্রতীকবাদ
Symmetry- প্রতিসাম্য
Synaesthesia- ইন্দ্রিয়-বিপর্যয়
Synchronic- সমকালীন
Synthesis- সংশ্লেষণ, সমন্বয়
Tautology- অনুলাপ
Textual Criticism- পাঠ-সমালোচনা
Transcendent- অতিগ, লোকোত্তর
Triad- ত্রয়ী
Trilogy- ত্রয়ী
Utopia- কল্পরাজ্য, কল্পভুবন
Variant- পাঠান্তর
Wit- বাক্-বৈদগ্ধ্য

Absurd-	উদ্ভট, হাস্যকর, অযৌক্তিক
Absurd Drama-	উদ্ভট নাটক
Aesthetics-	নন্দনতত্ত্ব বা সৌন্দর্যতত্ত্ব
Allusion-	পূর্বসূত্র, উল্লেখ
Ambiguity-	অস্পষ্টতা, দ্ব্যর্থকতা
Analogy-	সাদৃশ্য
Annotation-	টীকাভাষ্য
Anti-novel-	নিরুপন্যাস, না-উপন্যাস
Antonym-	বিপরীতার্থক শব্দ
Archetype-	আদিরূপ, প্রত্ন-প্রতিমা
Association-	অনুষঙ্গ
Axiom-	স্বতঃসিদ্ধ সত্য
Ballad-	গাথা, গীতিকা
Belles-letters-	রম্যরচনা
Bibliography-	গ্রন্থ বিবরণী, গ্রন্থপঞ্জি
Blank Verse-	অমিত্রাক্ষর ছন্দ
Canto-	সর্গ
Catastrophe-	চরম বিপর্যয়, বিপত্তি
Catharsis-	ভাবমোক্ষণ, বিমোক্ষন, বিশোধন
Chemera--	কল্পনা
Classical-	ধ্রুপদী
Climax-	শীর্ষবিন্দু, চরমোন্নতি
Conflict-	সংঘাত
Contrast-	বৈপরীত্য
Criterion-	নিরিখ, মানদণ্ড
Decadence-	অবক্ষয়
Dialect-	উপভাষা
Dialectical-	দ্বন্দ্বিক
Dichotomy-	দ্বৈত, দ্বিত্ব
Dirge-	শোকসংগীত
Discourse-	আলোচনা, বাচন, ভাষণ
Eclogue-	পল্লীগাথা
Elegy-	শোকগাথা, স্মরণ কবিতা
Emotive-	আবেগাশ্রয়ী, ভাবাবেগপূর্ণ
Enigma-	প্রহেলিকা
Epic-	মহাকাব্য
Epilogue-	ক্রেড়অঙ্ক
Episode-	উপকাহিনি
Epistle-	পত্রকবিতা
Euphemism-	সুভাষণ, মঞ্জুভাষণ

Existentialism- অস্তিত্ববাদ
Fable- নীতিকথা
Fairy Tale- রূপকথা
Fantasy- অলীক কল্পনা
Farce- প্রহসন
Fiction- কথাসাহিত্য
Folk Culture- লোকসংস্কৃতি
Genre- সংরূপ, সাহিত্যিক প্রজাতি
Hamartia- বিচার-বিভ্রম
Historicity- ঐতিহাসিকতা
Idealism- ভাববাদ, আদর্শবাদ
Illusion- মায়া, ভ্রান্তি, বিভ্রম
Image- চিত্রকল্প, রূপকল্প, বাক্যপ্রতিমা
Imitation- অনুকরণ
Implied Author- অন্তর্লেখক
Implied Reader- অন্তঃপাঠক
Invocation- প্রারম্ভিক স্তুতি, আবাহন
Irony- শ্লেষ, গূঢ়ার্থবাক্য
Leit Motif- মূলভাব, কেন্দ্রীয়ভাব
Limerick- পাঁচ পঙ্ক্তির লঘু কবিতা
Local Colour- আঞ্চলিক বিশিষ্টতা
Metaphor- রূপক
Motif- প্রসঙ্গ উপকরণ
Mysticism- অতীন্দ্রিয়বাদ, মরমিয়াবাদ
Myth- লোকপুরাণ, পুরাকথা, সৃষ্টিকথা
Narrative Verse- কাহিনি কাব্য
Naturalism- প্রকৃতিবাদ, যথাস্থিতবাদ
Novel- উপন্যাস
Ode- স্তব কবিতা, প্রশস্তি কবিতা
Opera- গীতিনাট্য
Paradox- কূটাভাষ, বিরোধকল্প
Plot- বৃত্ত, কাহিনি-শৈলী
Poetic Justice- কাব্যিক সুবিচার
Point-of-View- দৃষ্টিকোণ
Prologue- প্রস্তাবনা, প্রাক্কথন
Propriety- ঔচিত্যবোধ
Protagonist- মুখ্যচরিত্র
Prototype- মূলরূপ, আদিরূপ
Psychological Novel- মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস
Pun- যমক
Realism- বাস্তববাদ
Romantic- রম্যবাদী, কল্পনাপ্রসিক্ত চিন্তক

<<<<<<<<<< _____ >>>>>>>>>>