DEWANHAT MAHAVIDYALAYA

DEPARTMENT OF BENGALI

Programme specific outcome & Course outcome:

B.A. Programme in Bengali

Bengali Honours Programme Specific Outcomes:

PSO1 : এই কোর্সটি বিশেষজ্ঞ কমিটি দ্বারা এমন ভাবে তৈরি করেছে যেটা বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে দশম থেকে বিংশ শতাব্দি পর্যন্ত বিকাশের ধারাবাহিকতা তুলে ধরতে সহায়তা করবে । বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ছাত্র-ছাত্রীরা বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস জানতে পারবে । সমাজ-সাহিত্য-ভাষা, মানবিকী বিদ্যাচর্চা, ইতিহাস ও পরিবেশ-প্রকৃতি, অর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পরিবেশ পর্যালোচনা ও পরিবর্তনে সাহিত্যের ভূমিকা জানতে পারবে । শুধু তাই নয়, বাংলা সাহিত্যের ছাত্র-ছাত্রীদের যোগাযোগের দক্ষতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জটিল কোনো সমস্যা বিষয়ে যুক্তি ও বিশ্লেষণের মধ্য দিয়ে সমস্যা সমাধানের বিষয়ে যথেষ্ট জ্ঞান লাভ করে, যা জীবনব্যাপী নৈতিক শিক্ষাদানের অঙ্গ হিসাবে কাজ করে ।

বাংলা সাহিত্য পড়াতে ও শিখনে চর্যাপদ থেকে শুরু করে মধ্যযুগীয় সাহিত্য হয়ে আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশে বিশেষভাবে লক্ষ্য নির্দেশ করা হয়েছে ।

PSO2 : এই বাংলা অনার্স কোর্সটি সাহিত্যের পাশাপাশি ছাত্র-ছাত্রীদের ভবিষ্যৎ আকর্ষনীয় ও কর্মমুখী পেশা নির্বাচনের ক্ষেত্রে বেশ কিছু দিকনির্দেশ করে । পাশাপাশি শিক্ষর্থীদের উচ্চশিক্ষা লাভ করার ক্ষেত্রে যেমন- বাংলা বিষয়ে স্নাতোকোত্তর ডিগ্রি লাভ, গবেষণা কর্ম করার পাশাপাশি তুলনামূলক সাহিত্য পাঠ, সাংবাদিকতা, ভাষাতত্ত্ব ভিভিন্ন অভিকরণ শিল্প বেশ কয়েকটি বিষয়ে উচ্চশিক্ষা লাভের সুযোগ করে দেয় ।

PSO3: এই কোর্সটি শেষে শিক্ষাথী বিভিন্ন কর্ম সংযোগের সুযোগ লাভ করে । যেমন- শিক্ষকতা, সাংবাদিকতা, অভিনয়, পশ্চিমবঙ্গ সরকার ও ভারত সরকারের বিভিন্ন বিভাগে প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষার মধ্য দিয়ে নিজেকে কাজের সঙ্গে যুক্ত করার সুযোগ লাভ করে ।

PSO4: এই কোর্সটি শেষে শিক্ষার্থী ভিন্ন মতাবলম্বী মানুষের আলোচনা-সমালোচনা শোনার পর সেইসব মানুশের চিন্তা-ভাবনাগুলি সঠিক কি না, তা নিজস্ব চিন্তাধারার মধ্যদিয়ে বিচার-বিশ্লেষণ করে সমাজকে সঠিক পথে চলার সিদ্ধান্ত জানাতে পারবে । এমনকি ভিন্ন মতাবলম্বী মানুষের মধ্যস্থতাকারীর ভূমিকা পালন করতে পরবে ।

PSO5: বাংলা অনার্স কোর্সটির পাঠ শেষ করে শিক্ষাথী মানুষের সঙ্গে খুব সহজে ও সাবলীল ভাবে যোগাযোগ স্থাপন করে মানুষকে আপন করে নিতে পারবে । কেননা, এই কোর্স করার সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষাথী স্পষ্ট ভাবে কথা বলতে, পড়তে, লিখতে পারবে । এমনকি, সামাজিক সমস্যাগুলিকে উন্নত বিজ্ঞান-প্রযুক্তির যুগে সমাজিক যোগাযোগের মাধ্যমগুলিতে দ্রুত প্রচার করে সেই সমস্যা সমাধানের পথ দেখাতে পারবে ।

PSO6: বাংলা অনার্স কোর্সটি করে একজন শিক্ষাথী একজন দ্বায়িত্বশীল নাগরিক হয়ে উঠতে পারবে । সামাজিক উন্নয়ন, উন্নত শিক্ষা, স্বাস্থ্য ও সুস্থ সংস্কৃতির মধ্যদিয়ে সমাজ পরিবর্তনের ভূমিকা পালন করতে পারবে ।

PSO7: মানুষের সুস্থভাবে বেঁচে থাকার জন্য যে সুস্থ-স্বভাবিক পরিবেশ ও জলবায়ুর প্রয়োজন, সামাজিক মেলবন্ধন দরকার তার উন্নয়ন করতে পারবে ।

PSO8 : দেশ ও জাতির কাজে স্বধীনভাবে জড়িত থেকে ক্ষমতা অর্জন করে স্বচ্ছভাবে পরিচালনা করে আর্থ-সামাজিক, রজনৈতিক পরিবর্তন সাধনে অংশগ্রহণ করতে পারবে । বাংলা সাহিত্যের মূল বিষয়গুলি সঠিক ভাবে উপলব্ধি করার পর উদার মানসিকতা গঠন করে সামাজিক বিপ্লবের মাধ্যমে জাতীয় ও আঞ্চলিক সংস্কৃতি, ভাষা, সাহিত্য ও ঐতিহ্যকে ধরে রাখার ধারণা প্রদান করতে পারবে ।

Bengali Regular Programme Specific Outcomes:

PSO1: বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ছাত্র-ছাত্রীরা বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস জানতে পারবে । সমাজ-সাহিত্য-ভাষা, মানবিকী বিদ্যাচর্চা, ইতিহাস ও পরিবেশ-প্রকৃতি, অর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পরিবেশ পর্যালোচনা ও পরিবর্তনে সাহিত্যের ভূমিকা জানতে পারবে ।

PSO2: বাংলা সাহিত্যের ছাত্র-ছাত্রীদের যোগাযোগের দক্ষতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জটিল কোনো সমস্যা বিষয়ে যুক্তি ও বিশ্লেষণের মধ্য দিয়ে সমস্যা সমাধানের বিষয়ে যথেষ্ট জ্ঞান লাভ করে, যা জীবনব্যাপী নৈতিক শিক্ষাদানের অঙ্গ হিসাবে কাজ করে । ভিন্ন মতাবলম্বী মানুষের মধ্যস্থতাকারীর ভূমিকা পালন করতে পরবে ।

PSO3:এই কোর্সটি সাহিত্যের পাশাপাশি ছাত্র-ছাত্রীদের ভবিষ্যৎ আকর্ষনীয় ও কর্মমুখী পেশা নির্বাচনের ক্ষেত্রে বেশ কিছু দিকনির্দেশ করে । পাশাপাশি শিক্ষর্থীদের উচ্চশিক্ষা লাভ করার ক্ষেত্রে যেমন- বাংলা বিষয়ে স্নাতোকোত্তর ডিগ্রি লাভ, গবেষণা কর্ম করার পাশাপাশি তুলনামূলক সাহিত্য পাঠ, সাংবাদিকতা, ভাষাতত্ত্ব ভিভিন্ন অভিকরণ শিল্প বেশ কয়েকটি বিষয়ে উচ্চশিক্ষা লাভের সুযোগ করে দেয় ।

PSO4: এই কোর্সটি শেষে শিক্ষার্থী বিভিন্ন কর্ম সংযোগের সুযোগ লাভ করে । যেমন- শিক্ষকতা, সাংবাদিকতা, অভিনয়, পশ্চিমবঙ্গ সরকার ও ভারত সরকারের বিভিন্ন বিভাগে প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষার মধ্য দিয়ে নিজেকে কাজের সঙ্গে যুক্ত করার সুযোগ লাভ করে ।

PSO5: শিক্ষার্থী সামাজিক সমস্যাগুলিকে উন্নত বিজ্ঞান-প্রযুক্তির যুগে সমাজিক যোগাযোগের মাধ্যমগুলিতে দ্রুত প্রচার করে সেই সমস্যা সমাধানের পথ দেখাতে পারবে । এই কোর্স করার সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষার্থী স্পষ্ট ভাবে কথা বলতে, পড়তে, লিখতে পারবে ।

PSO6: এই কোর্সটি পড়ে শিক্ষার্থী একজন দ্বায়িত্বশীল নাগরিক হয়ে উঠতে পারবে । সামাজিক উন্নয়ন, উন্নত শিক্ষা, স্বাস্থ্য ও সুস্থ সংস্কৃতির মধ্যদিয়ে সমাজ পরিবর্তনের ভুমিকা পালন করতে পারবে ।

PSO7: দেশ ও জাতির কাজে স্বধীনভাবে জড়িত থেকে ক্ষমতা অর্জন করে স্বচ্ছভাবে পরিচালনা করে আর্থ-সামাজিক, রজনৈতিক পরিবর্তন সাধনে অংশগ্রহণ করতে পারবে । বাংলা সাহিত্যের মূল বিষয়গুলি সঠিক ভাবে উপলব্ধি করার পর উদার মানসিকতা গঠন করে সামাজিক বিপ্লবের মাধ্যমে জাতীয় ও আঞ্চলিক সংস্কৃতি, ভাষা, সাহিত্য ও ঐতিহ্যকে ধরে রাখার ধারণা প্রদান করতে পারবে ।

Course Outcome:

প্রথম সেমেস্টার

CC-1 (বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

* এই কোর্সটি পড়ার পর শিক্ষার্থী জানতে পারবে বাংলা সহিত্যের উদ্ভবের কথা, পাল যুগ, সেন যুগের কথা। বাংলা সহিত্যের একটি যুগবিভাগ আছে যথা - প্রাচীন যুগ, মধ্যযুগ ও আধুনিক যুগ এবং এই তিনটি যুগের সময়সীমা, সামাজিক-সাংস্কৃতিক-অর্থনৈতিক-রাজনৈতিক পরিস্থিতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে।
* বাংলা সাহিত্য সৃষ্টির পূর্বে সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ সাহিত্যে ছিল, তার কথা জানতে পারবে।
* শিক্ষার্থীরা জানতে পারবে বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন চর্যাপদের কথা। চর্যাপদের সময়ের কথা, বৌদ্ধধর্মের সাধকেরা কিভাবে চর্যার পদগুলিতে দ্ব্যর্থবোধক শব্দের মধ্যদিয়ে মুক্তিলাভের বাসনা প্রকাশ করেছেন তার কথা জানতে পারবে।
* অষ্টম শতাব্দী থেকে দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত সময়ের বাঙালির সমাজ জীবন ও অর্থনৈতুক জীবন সম্পর্কে জানতে পারবে।
* বাংলায় তুর্কি আক্রমণ ও তার ফলশ্রুতি সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে।
* মধ্যযুগের বাংলা সহিত্যের প্রথম নিদর্শন শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের কথা জানতে পারবে।
* সর্বোপরি বাংলা সাহিত্য আলোচনা, সাহিত্য পাঠ ও সাহিত্যরস আস্বাদনের প্রাথমিক ধারণা লাভ করবে।

CC-2 (মধ্যযুগের সাহিত্য)

* এই সময়ের সাহিত্য যে পদ্য নির্ভর তার কথা জানতে পারে।
*অনুবাদ সাহিত্য সৃষ্টির কথা জানতে পারবে। অনুবাদ সাহিত্য না হলে বাংলা সাহিত্য যে উচ্চতসর সাহিত্যের মর্যাদা লাভ করতে পারত না তার কথা সাহিত্যের শিক্ষার্থীরা জানতে পরবে।
*এই কোর্সটি করার পর শিক্ষার্থী জানতে পারবে মঙ্গলকাব্য নামক সাহিত্য ধারার কথা। মঙ্গলকব্য সৃষ্টির কারণ জানতে পারে। চন্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল অন্নদা মঙ্গল কাব্যের দেব-দেবীদের স্বরূপ জানতে পারে।
* বৈষ্ণব কবি, বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য, বৈষ্ণব কাব্য আন্দোলন ও বৈষ্ণব দর্শণ সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারে।
* ভারতে শাক্ত সাধনা ও শক্তি সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান লাভ করতে পরে।
* মধ্যযুগের ধর্মীয় সাহিত্য ও সামাজিক মূল্য সম্পর্কে অবগত হবে।
* চৈতন্যদেবের আবির্ভার ও বাংলার সমাজ-সংস্কৃতিতে তাঁর প্রভাব সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করতে পারে।
* সর্বোপরি মধ্যযুগের সাহিত্যপাঠের মধ্যদিয়ে সেযুগের সমাজ-সংস্কৃতি যেমন জানতে পরে, তেমনি মঙ্গলকাব্যের কাহিনি পাঠের মাধ্যমে মানবিকতা, শ্রদ্ধাশীলতা ও জীবন যুদ্ধে জয় লাভ করার পাঠ লাভ করতে পারে।

GE-1 (বাংলা সহিত্যের ও বাংলা ভাষার ইতিহাস)
* বাংলা সহিত্যের আধুনিক যুগের সূত্রপাত কোথা থেকে তা জানতে পারে।
* বাংলার রেনেসাঁস বা নবজাগরণ সম্পর্কে ধারণা লাভ করে।

* রামমোহন রায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সময়কাল তাঁদের গদ্য রচনা, চিন্তা-চেতনা বাংলার সমাজ-সংস্কৃতিতে তার প্রভাব সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করে ।
* বাংলা ভাষার উদ্ভবকাল, যুগবিভাগ, বাংলা ভাষার বিবর্তনের ইতিহাস জানতে পারে। বাংলা শব্দভাণ্ডার কিভাবে সমৃদ্ধ হয়ে চলেছে তা জানতে পারে ।
* মানুষের বাগ্‌যন্ত্রের বিবরণ, ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা, শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ সম্পর্কে ধারণা লাভ করে ।
* বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, ও শব্দতত্ত্ব সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞান লাভ করে ।
* বাংলা ভাষা ও ভাষাতত্ত্ব সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান লাভ করে ও ভবিষ্যতে ভাষা নিয়ে উচ্চশিক্ষা ও গবেষণা করার আগ্রহ লাভ করে ।

দ্বিতীয় সেমেস্টার

CC-3 (সংস্কৃত ও ইংরেজি সহিত্যের ইতিহাস)

* বিভিন্ন ভাষার সাহিত্যের অন্তঃসম্পর্ক যেমন বুঝতে পারবে, তেমনি নিজের ভাষা ও অন্য ভাষার সাহিত্যের মধ্যে তুলনামূলক পাঠ বিষয়ে প্রথম ধাপের সন্ধান পাবে ।
* সংস্কৃত ও ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করে ।
* কালিদাসের রচনার বিষয়ে জানতে পারে ।
* রামায়ণ, মহাভারতের বিষয়, সময়কাল, সমাজ-সংস্কৃতি, ন্যায়-অন্যায়বোধ সম্পর্কে জানতে পারে ।
* ইংরাজি সাহিত্যের যুগবিভাগ, শেক্সপিয়ার, মিলটন ওয়ার্ডস্‌ওয়ার্থ, কীট্‌স্‌, বায়রনের রচনার বিষয়বস্তু জানতে পারে, সেইসঙ্গে রোমান্টিক কাব্য আন্দোলন, লিরিক্যাল ব্যালাড্‌স্‌ সম্পর্কে জানতে পারে ।
* উত্তরবঙ্গের ভৌগলিক অবস্থান, উত্তরবঙ্গে বসবাসকারী বিভিন্ন ভাষাভাষির জাতি-গোষ্ঠী মানুষের পরিচয় জানতে পারে । নৃতাত্ত্বিক দিক থেকে বিভিন্ন জনজতির মানুষের উৎস, মুখের ভাষা, শব্দতত্ত্ব, ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব সম্পর্কে ধারণা লাভ করে ।
* নানা ভাষাগোষ্ঠীর মানুষের পরিসংখ্যান জানতে পারে ।

CC-4 (বাংলা ভাষার ইতিহাস)

* বাংলা ভাষার উদ্ভবকাল সম্পর্কে জানতে পারে ।
* বাংলা ভাষা সৃষ্টির পূর্বে এই ভাষাটি যে ভারতীয় আর্য ভাষা নামে তিনটি স্তর যথা- প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা, মধ্যভারতীয় আর্যভাষা ও আধুনিক ভারতীয় আর্যাভাষা পার করে এসেছে বাংলা ভাষার রূপ লাভ করেছে তা জানতে পারে ।
* প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা থেকে আধুনিক বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব, ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য জানতে পারে, তেমনি ভাষার এই ধারাবাহিক পরিবর্তন সম্পর্কে ধারণা লাভ করে ।
* বাংলা ভাষার ধ্বনি ও শব্দ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা সম্পর্কে জানতে পারে । বাংলা ভাষার উপভাষার সঙ্গে পরিচয় লাভ করে ।
* বাংলা বানানের সমস্যা, সঠিক বানান লেখার নিয়মাবলী শিক্ষাথী লিখতে ও পড়তে শেখে ।

GE-2 (ছন্দ ও অলংকার)

* বাংলা ছন্দের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য জানতে পারে । দল, মাত্রা, যতি, লয়, পর্ব, চরণ, স্তবক, মিল সম্পর্কে সাধারণ ধারণা লাভ করে ।
* বাংলা কবিতায় বিভিন্ন প্রকার ছন্দের প্রয়োগ সম্পর্কে জানতে পারে ।

AnyScanner

* বাংলা অলংকার সম্পর্কে সাধারণ ধারণা তৈরি হয় ও বাংলা কবিতায় অলংকারের ব্যবহার সম্পর্কে জানতে পারে ।
* শিক্ষার্থী কথা বলার সময় কিংবা লেখার সময় বাক্যে আলংকারিক প্রয়োগ কিভাবে করতে হয় তা শিখতে পারে ।

AECC-2 MIL (বাংলা ভাষা উচ্চারণ, বানান, অর্থবোধের চর্চা)

* বিদ্যাসাগর মহাশয় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কিভাবে শিশুদের বর্ণশিক্ষা ও ভাষাশিক্ষা দান করার কথা বলেছেন তা শীক্ষার্থী জানতে পারে ।
* শিশুদের চারিত্রিক গঠন ও নৈতিক শিক্ষা লাভ করার পাঠ লাভ করে ।
*বাংলা ব্যাকরণ সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান লাভ করে । যেমন, ধ্বনি, বর্ণ, পদ, শব্দ, সন্ধি, কারক-বিভক্তি, সমাস, ধাতু, প্রত্যয়, ক্রিয়ার কাল, উপসর্গ- অনুসর্গ সম্পর্কে পাঠ লাভ করে ।

তৃতীয় সেমেস্টার

CC-5 (মঙ্গলকাব্য, চরিত সাহিত্য ও আরাকান রাজসভার সাহিত্য)

* চরিত সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করে ।
* চৈতন্যদেবের জীবন ও চৈতন্য জীবনী সাহিত্য সম্পর্কে জ্ঞান অর্জনের পাশাপাশি বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতিতে চৈতন্যদেবের অবদান সম্পর্কে অবগত হয় ।
* উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল সাহিত্য ধারা সম্পর্কে জানতে পারে ।
* দেবী চন্ডীর আবির্ভাব মাহাত্ম্য, সমকালীন সমাজ অর্থনীতি ও সংস্কৃতি সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করে ।
* আরাকান রাজসভার সাহিত্য তথা মুসলমান কবিদের সাহিত্য রচনা সম্পর্কে জানতে পারে ।

CC-6 (প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব, ছন্দ ও অলংকার)

* সাহিত্যের শিক্ষার্থীর ছন্দ ও অলংকার বিষয়ে বোধ ও দক্ষতা তৈরি হবে, যা পরবর্থীতে অন্যান্য সাহিত্য পাঠের রসগ্রহণ ও শৈলি বিশ্লেষণে সমর্থ করে তুলবে । কাব্যতত্ত্ব পাঠ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কাব্য বিচারধারার ইতিহাস বিশ্লেষণে সহায়ক হবে ।
* বাংলা ছন্দের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য জানতে পারে । দল, মাত্রা, যতি, লয়, পর্ব, চরণ, স্তবক, মিল সম্পর্কে সাধারণ ধারণা লাভ করে ।
* বাংলা কবিতায় বিভিন্ন প্রকার ছন্দের প্রয়োগ সম্পর্কে জানতে পারে ।
* বাংলা অলংকার সম্পর্কে সাধারণ ধারণা তৈরি হয় ও বাংলা কবিতায় অলংকারের ব্যবহার সম্পর্কে জানতে পারে ।
* শিক্ষার্থী কথা বলার সময় কিংবা লেখার সময় বাক্যে আলংকারিক প্রয়োগ কিভাবে করতে হয় তা শিখতে পারে ।

AnyScanner

CC-7 (উনিশ শতকের গদ্য ও কাব্য)

* ঔপনিবেশিক পর্বে ব্রিটিশ শাসনের ফল হিসাবে যে আধুনিকতার সূত্রপাত হয়েছিল ও বাংলা সহিত্যে তার প্রতিফলন ঘটেছিল তার স্বরূপ বুঝতে সাহায্য করবে।
* বাংলা সহিত্যের আধুনিক যুগের সূত্রপাত কোথা থেকে তা জানতে পারে।
* বাংলার রেনেসাঁস বা নবজাগরণ সম্পর্কে ধারণা লাভ করে।
* উনিশ শতকের প্রাথমিক পরিচিতির পর কবিতা, উপন্যাস, ছোটগল্প, নাটক পাঠের মধ্য দিয়ে সাহিত্যের রসাস্বাদন শুরু হবে।
* রামমোহন রায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সময়কাল তাঁদের গদ্য রচনা, চিন্তা-চেতনা বাংলার সমাজ-সংস্কৃতিতে তার প্রভাব সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করে।
* উনিশ শতকে বাংলা গদ্যের উদ্ভব ও বিকাশে সাময়িক পত্রের ভূমিকা, স্বাধীনতা পূর্ববর্তী সময়ের সাহিতের ইতিহাস সামাজিক- অর্থনৈতিক- রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট বুঝতে সাহায্য করবে।
* উনিশ শতক থেকে যে নারীমুক্তির ভাবনা শুরু হয়েছে, তা বীরাঙ্গনা কাব্য পাঠের মধ্য দিয়ে অবগত হতে পারবে।

GE-3 (মধ্যযুগের পদাবলী ও আধুনিক সনেট)

* এই সময়ের সাহিত্য যে পদ্য নির্ভর তার কথা জানতে পারে।
* বৈষ্ণব কবি, বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য, বৈষ্ণব কাব্য আন্দোলন ও বৈষ্ণব দর্শণ সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারে।
* ভারতে শাক্ত সাধনা ও শক্তি সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান লাভ করতে পরে।
* মধ্যযুগের ধর্মীয় সাহিত্য ও সামাজিক মূল্য সম্পর্কে অবগত হবে।
* সনেট নামক নতুন কব্যধারার সঙ্গে পরিচিতি লাভ করতে পারবে।

SEC-1 (ব্যবহারিক বাংলা: গণজ্ঞাপনের উদ্দেশ্য, পদ্ধতি, উপাদান, ভাষা)

* গণসমাজ ও গণসংস্কৃতির উন্নয়ন ও কার্যকলাপ সম্পর্কে অবগতি লাভ করে।
* বাংলা ভাষাভাষি মানুষের জন্য গণমাধ্যমে প্রকাশিত বিষয়গুলি জনমানসে কিভাবে প্রভাব বিস্তার করে তার সঙ্গে পরিচয় ঘটে।
* প্রাচীন ও মধ্যযুগের স্থাপত্য, ভাস্কর্য, শিলালিপি গণসমাজ ও সংস্কৃতির ধারক ও বাহক হিসাবে অবস্থান উপলব্ধি করতে পারবে।

চতুর্থ সেমেস্টার

CC-8 (লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি)

* লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান অর্জন করতে পারে। বর্তমান সময়ের অভিজাত সংস্কৃতির থেকে লোকসংস্কৃতি যে আলাদ বিষয় তা জানতে পরবে। লোকসংস্কৃতির বিভিন্ন বিভাগগুলি যে কেবল আনন্দদান করে না, এগুলির মধ্যে যে এক ইতিহাস লুকিয়ে আছে তা শিক্ষার্থী জানতে পারে।
* লোকগান, লোকছড়া, ব্রত সম্পর্কে জানার আগ্রহ বাড়ে, সেইসঙ্গে বিভিন্ন স্থানভিত্তিক লোকসংস্কৃতি জ্ঞানার্জন করতে পারে।

AnyScanner

CC-9 (নাট্যতত্ত্ব ও বাংলা নাটক)

* প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব ও বিভিন্ন শ্রেণির নাটক সম্পর্কে সাধারণ ধারণা লাভ করবে।
* সমাজ- অর্থনীতির নিরিখে বিভিন্ন নাটকের মঞ্চায়ণ ও নাট্যমোদি জনমানসে তার প্রভাব উপলব্ধি করতে পরবে।
* প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব ও বিভিন্ন শ্রেণির নাটক সম্পর্কে সাধারণ ধারণা লাভ করবে।
* সমাজ- অর্থনীতির নিরিখে বিভিন্ন নাটকের মঞ্চায়ণ ও নাট্যমোদি জনমানসে তার প্রভাব উপলব্ধি করতে পরবে।
* রঙ্গমঞ্চ, যাত্রা, লোকনাটক, পথনাটক সম্পর্কে সাধারণ ধারণা পোষণ করতে পারে। বিভিন্ন ধরণের নাটকে নারীর অংশগ্রহন, নারীশিক্ষা, বিধবা, সতী, পুনর্বিবাহ প্রভৃতি বিষয়গুলি সমাজ সচেতনতা বৃদ্ধিতে যে বিশেষ ভূমিকা পালন করেছিল তা বুঝতে পারে, এবং নাটকের মধ্যদিয়েই যে সমাজ-অর্থনীতি পরিবর্তন সম্পর্কে সহজেই সচেতন করে তোলা যায় তা শিক্ষার্থী অনুভব করতে পারে ও নাট্যাভিনয়ে আগ্রহ বাড়িয়ে তোলে।
* বাস্তব সমাজচিত্র যে নাটকের মাধ্যমে ফুটিয়ে তোলা সম্ভব সেই শিক্ষা গ্রহণ করতে পারে।
* দেশভাগ, দুর্ভিক্ষ, মন্বন্তর, সুদখোর মহাজন, জোতদার শ্রেণির মানুষ সাধারণ মানুষকে কিভাবে দুর্বিষহ পরিস্থিতে নিয়ে যায় তা এই কোর্সটি পড়ার পরে সাহিত্যের শিক্ষার্থী জানতেপারে, বুঝতে পারে।

CC-10 (রবীন্দ্রসাহিত্য)

* বাংলা সাহিত্যের প্রাণপুরুষ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পর্কে সাধারণ ধারণা লাভ করতে পরে। বহুমুখী প্রতিভার অধিকারী রবীন্দ্রনাথের কাব্য-কবিতা, ছোটগল্প, নাটসাহিত্য, প্রবন্ধসাহিত্য, উপন্যাস সম্বন্ধে সম্যক ধারণ পোষন করতে পরে। ব্যক্তি রবীন্দ্রনাথ ও সাহিত্যিক রবীন্দ্রনাথের বৌদ্ধিকভাবনা ও চিন্তা-চেতনার সঙ্গে শিক্ষার্থীর পরিচয় ঘটে।
* রবীন্দ্রনাথের জীবনদর্শনের আলোয় শিক্ষার্থী আলোকিত হয়ে জীবন নির্মানের অনুপ্রেরণায় অনুপ্রাণিত হয়ে ওঠার রসদ গ্রহণ করতে পারে।

GE-4 (রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও আধুনিক কবিতা)

* আধুনিক ও আধুনিকতা বিষয়টি জানতে, বুঝতে ও উপলব্ধিকরতে পারে।
* উনিশ শতকের বাংলা কবিতার স্বরূপ জানতে পারে।
* রবীন্দ্রকবিতার বিষয় ও স্বরূপ জানতে পারে।
* রবীন্দ্রনাথের ও আধুনিক কবিদের কবিতা যে সময়োপযোগি তা সাহিত্যের ছাত্র-ছাত্রীরা বুঝতে পারে।
* আধুনিক কবিরা কিভাবে রবীন্দ্রবলয় থেকে বাইরে বেরিয়ে এসে কবিতার ভাব- বিষয়কে নতুন মাত্রা দান করতে পারে তা উপলব্ধি করতে পারে। রবীন্দ্রনাথকে কখনোও অস্বিকার ও কখনোও পুনরাবিস্কারের মধ্যদিয়ে বাংলা কবিতার বিবর্তনের ধারা বিষয়ে প্রাথমিক জ্ঞান অর্জন করতে পারে।

AnyScanner

SEC-2 (রচনাশক্তির নৈপুণ্য: চলচ্চিত্র ও সাহিত্যের অন্তঃসম্পর্ক)

* সিনেমার বিষয়ে জানতে পারে।
* সিনেমার গঠন, উপাদান, চরিত্র ও অভিনয় সম্পর্কে সাধারণ ধারণা পোষন করতে পারে।
* সিনেমা যে এক ধরণের শিল্প এই কোর্সটি পড়ার পরেই তা অনুভব করতে পারে।
* সিনেমা যে এক বহুজন বিদিত পেশা সে সম্পর্কে যেমন অবগত হয়, তেমনি এই পেশার প্রতি শিক্ষার্থীর আগ্রহও বেড়ে যায়।
* সাহিত্যের বিষয় থেকে যে সিনেমার কনটেন্ট তৈরি করা যায়, এমনকি আর্ট ফিল্ম বলে যে প্রচলিত অভিকরণ শিল্পটি শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করতে পারে এবং এই শিল্পটির সঙ্গে একসঙ্গে বহু মানুষের মানুষকে জীবিকা ভিত্তিক প্রতিষ্ঠিত করতে পারে তা জানতে পারে।
* চিত্রনাট্য, সিনেমা, নাটক যাত্রা এগুলি যে পৃথক পৃথক অভিকরণ শিল্পের এক-একটি মাধ্যম সে বিষয়ে সাহিত্যের শিক্ষার্থী হিসাবে জানতে পারে, বুঝতে পারে। সেইসঙ্গে এই শিল্পটির প্রতি শিক্ষার্থীকে আগ্রহী করে তোলে।

পঞ্চম সেমেস্টার

CC-11 (আধুনিক বাংলা কবিতা)

* প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কবিতার তত্ত্বের সঙ্গে পরিচিতি লাভ করে। বাংলা কবিতার নানা শ্রেণির সঙ্গে শিক্ষার্থীর পরিচয় ঘটে।
* কবিতা মানুষকে ভাবুক করে তোলে। বাংলা সাহিত্যের শিক্ষার্থীরা আধুনিক যুগের বাংলা কবিতা ও কবিদের চিন্তা-চেতনার সঙ্গে পরিচয় ঘটায়।
* কবিতা যে কেবলমাত্র প্রেমে-প্রকৃতির বিষয়ের মধ্যেই সীমাবদ্ধ নয়, তা যে বাস্তব সময়-সমাজের বিষয় থেকেও সৃষ্টি হয় তা উপলব্ধী করতে পারে।
* আধুনিক কবিরা যে সময়োপযোগি মানুষের প্রতিবাদের ভাষাও কবিতার বিষয় হয়ে উঠতে পারে, মানুষের চিরাচরিত জীবন চর্চা ও জীবন চর্যার রসদ যোগাতে পারে তা বুঝতে পারে।

CC-12 (আধুনিক বাংলা উপন্যাস)

* কথাসাহিত্য নামক সাহিত্য বিভাগের সঙ্গে পরিচয় লাভ করে। কথাসহিত্যের অন্তর্গত উপন্যাস ও ছোটগল্প নামক শিল্পের সম্পর্কে জানতে পারে। বিষয় ও ভবনার দিক থেকে উপন্যাসের শ্রেণিবিভাগের সঙ্গে পরিচিতি লাভ করে।
* সময়, সমাজ-অর্থনীতি উপন্যাস নামক শিল্পটইর ভাববস্তু তা জানতে পারে। বৃত্তিজীবি ও শ্রমজীবি মানুষের জীবন যন্ত্রণা ও প্রণয়, সমাজ-সংস্কৃতি, মানুষের চরিত্র কিভাবে সমাজ-প্রতিবেশকে প্রভাবিত করে তা জানতে পারে। স্বাধীনতা আন্দোলন, ঐতিহাসিক বিষয় উপন্যাসের উপাদান তা জানতে পারে। সর্বোপরি সমাজ- অর্থনীতি- রজনৈতিক ভাবে মানুষকে জাগরিত করে তুলতে পারে তা শিক্ষার্থী জানতে পারে।

DSE-1 (বাংলা উপন্যাস: উদ্ভব ও ক্রমবিকশ ১৯৫০ পর্যন্ত) অথবা (বাংলা ছোটগল্প: উদ্ভব ও ক্রমবিকশ ১৯৫০ পর্যন্ত)

* বাংলা গদ্য সৃষ্টিলগ্ন থেকে ধীরে ধীরে পল্লবিত হতে হতে কিভাবে উপন্যাস নামক সাহিত্যশিল্পটইর সত্রপাত ঘটল তা জানতে পারে। উনিশ শতকের নবজাগরন কিভাবে বাংলার সমাজ-সংস্কৃতির পরিবর্তন ঘটালো তা

AnyScanner

শিক্ষার্থী জানতে ও বুঝতে পরে । সমাজ পরিবর্তন কার জন্য বিদ্যাসগর মহাশয়ের বাল্য বিবাহ রোধ আন্দোলন, বিধবা বিবাহ প্রবর্তনের জন্য আন্দোলন, নারী শিক্ষা প্রচলন ও প্রসার ঘটানোর জন্য বেথুন সাহেব, হেয়ার সাহেব প্রমুখ বিদেশী ও বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অবদান জানতে পারে ।

* বিশ শতকের গ্রাম ভারতের অর্থনৈতিক-রাজনৈতিক-সামাজিক অবস্থা জানতে পারে । শুধু তাই নয়, সাহিত্যের শিক্ষার্থী হিসাবে বাংলার স্বদেশী আন্দোলনের স্বরূপের সঙ্গে পরিচিতি লাভ করে । তেতাল্লিশের মন্বন্তর, সাতচল্লীশের দেশভাগ বাংলা তথা ভারতের সমাজ- অর্থনীতি- রাজনীথীতে কি বিরূপ সংকট ও প্রতিক্রিয়া ফেলেছিল সে সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করতে পারে ।

* উনিশ শতক ও বিশ শতকের এই সমাজ সংস্কারমূলক ও রাজনৈতিক অভিঘাতগুলি বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্পের বিষয় হয়ে উঠেছে ও সমাজ পরিবর্থনে সহায়ক ভূমিকা পালন করেছে তা শিক্ষার্থী বুঝতে, জানতে ও শিখতে পারে ।

DSE-2 (বাংলা প্রবন্ধ-নিবন্ধ) অথবা (বিশ শতকের বাংলা কবিতা)

* একজন শিক্ষার্থীকে বাংলা সাহিত্যের বিশেষ একটি বিভাগ প্রবন্ধ সম্পর্কে অবগত করে তুলে । বিভিন্ন ধরণের যেমন- ব্যক্তিগত, বস্তুগত প্রবন্ধ সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করে ।
* প্রবন্ধ পাঠের মধ্যদিয়ে নিজেদের মতামত ব্যক্ত করার জ্ঞান লাভ করতে পারে । শুধু তাই নয় যুক্তি ও তথ্যের মধ্যদিয়ে বক্তব্যকে প্রতিষ্ঠিত করার জ্ঞান লাভ করে ।
* প্রবন্ধের মধ্যদিয়ে কোন জাতির সমাজ-সংস্কৃতির সঙ্গে সাহিত্যের পাঠকের পরিচয় ঘটে ।
* বিশ শতকের সময়-সমাজের সঙ্গে পরিচয় লাভ করে ।
* বিশ শতকের কবিতার বিষয়বস্তু ও নানা রূপ-রীতির সম্পর্কে সমাক ধারণা পোষণ করতে পারে ।
* বিশ শতকের কবি যেমন, জীবনান্দ দাশ, নজরুল ইসলাম, মোহিতলাল মজুমদার, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী প্রমুখের জীবন ও সাহিত্যের সঙ্গে শিক্ষার্থীর পরিচয় ঘটে ।

ষষ্ঠ সেমেস্টার

CC-13 (আধুনিক বাংলা ছোটগল্প)

* বাংলা ছোটগল্পের স্রষ্টা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, তা জানতে পরে ।
* বাংলা ছোটগল্পের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও বিষয়বস্তু সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করতে পারে ।
* বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে ছোটগল্প নামক সাহিত্যধারাটির সঙ্গে পরিচয় ঘটে ।
* বিশ শতকের ছোটগল্পকারদের জীবন ও সাহিত্যের সঙ্গে শিক্ষার্থীর পরিচয় ঘটে ।
* বিভিন্ন লেখকের গল্পের মাধ্যমে সমকালীন সমাজ-অর্থনীতি, বিভিন্ন পেশাগত মানুষের জীবনদর্শন জানতে পারে ।
* প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়, মানিক বন্দোপাধ্যায় প্রমুখ লেখকের জীবনদর্শন উপলব্ধি করতে পারে ।

AnyScanner

CC-14 (প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য)

* প্রবন্ধ কী? কিভাবে প্রবন্ধ রচনা করতে হয় সে সম্পর্কে জানতে পারে ।
* প্রবন্ধের নানা শ্রেণিবিভাগ সম্পর্কে জানতে পারে ।
* ডায়ারি, জীবনীসাহিত্য, ভ্রমণসাহিত্য প্রভৃতি গদ্য সাহিত্যের রূপ ও স্বরূপ জানতে পরে ।
* সমালোচনা কিভাবে করতে হয়, সমালোচনার বিষয় কেমন হতে পারে সে বিশয়ে জ্ঞান লাভ করে ।
* সমালোচনার নানা প্রকারভেদ সম্পর্কে জানতে পারে । যেমন - ঐতিহাসিক দিখ থেকে, তুলনামূলক পদ্ধতির মধ্যদিয়ে কিভাবে সমালোচনা করা দরকার সে বিষয়ে সম্যক ধারণা লাভ করে ।
* বিশ শতকের সাহিত্য সমালোচকদের সমালোচনা সহিত্য ও সমালোচনার পন্থা সম্পর্কে অবগত হতে পারে ।
* সর্বোপরি নিজস্ব মতামত ব্যক্ত করে আলোচনা ও সমালোচনার জ্ঞানের পরিধি বিস্তারের সুযোগ পায় ।

DSE-3 (বিশ শতকের বাংলা নাটক অথবা বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি)

*বিশ শতকের প্রেক্ষাপট সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারে ।
* বিশ শতকের নাটকরা ও তাঁদের নাটকের সঙ্গে পরিচয় লাভ করে ।
* সময় বদলায়, সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্যের বিষয়ও বদলায় । বাংলা নটকের ভাববস্তুতে পরিবর্তন আসে । সমাজ দর্পন হিসাবে সময়ানুসারে নাটকের ভাষা-সংলাপের ভঙ্গিমা বদলে যায় নাটকের পাঠক, অভিনয়ের দর্শক ও শ্রোতা হিসাবে শিক্ষার্থীর ভানার পরিবর্তন ঘটে তা অনুভব করতে পারে ।
* স্বদেশ চেতনা উদ্বুদ্ধ করতে, সামাজিক পরিবর্তন ঘটাতে নাটকের বিশেষ ভূমিকা সম্পর্কে শিক্ষার্থী জানতে পারে ।
* বিজ্ঞান ও কল্পবিজ্ঞান সম্পর্কে সাধারণ ধারণা লাভ করে ।
* কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য হয়ে উঠতে পারে কি না সে বিষয়ে জ্ঞান লাধ করে ।
* বাংলা সাহিত্যে কল্পবিজ্ঞানের সূত্রপাত কোথা থেকে হল তা জানতে পারে ।
* কল্পবিজ্ঞানভিত্তিক সাহিত্যগুলির বিষয় কেমন হওয়া উচিত সে বিষয়ে সম্যক ধারণা লাভ করে ।
* বাংলাম ভাষাআয় কোন্ কোন্ সাহিত্যিক কল্পবিজ্ঞানধর্মী সাহিত্য রচনা করেছেন ।
* কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্পের পার্থখ্য বুঝতে পারে ।
* গোয়েন্দা গল্পের সূত্রপাত ও লেখক সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা অবহিত হয় ।
* বাস্তবের গোয়েন্দা ও গল্পের গোয়েন্দার সম্পর্কে সম্যক উপলব্ধি লাভ করে ।
* প্রেমেন্দ্র মিত্র, সত্যজিৎ রায়, হেমেন্দ্রকুমার রায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখের জীবন ও রচনা সম্পর্কে জানতে পারে ।

DSE-4 (বাংলা শিশুসাহিত্য অথবা বাংলা ভ্রমণসাহিত্য)

* শিশু কারা?- শিক্ষার্থী তা জানতে পারে ।
* শিশুদের কিভাবে নৈতিক শিক্ষা প্রদান করা দরকার তা সাহিত্যের ছাত্র-ছাত্রী হিসাবে জানতে পারে ।
* শিশুদের জন্য আদৌ সাহিত্য হয় কি না সে সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করে ।
* বাংলা ভাষায় শিশুদের জন্য সাহিত্য কখন থেকে সৃষ্টি হয়েছে তা শিক্ষার্থীরা জানতে পারে ।
* বাংলা ভাষায় কারা কারা শিশুসাহিত্য রচনা করেছেন এবং তাদের জীবনদর্শন ও সাহিত্য সম্ভার সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করে ।

AnyScanner

* বাংলা শিশুসাহিত্যিকদের মধ্যে উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, লীলা মজুমদার, সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় সম্পর্কে জানতে পাবে ।
* ভ্রমণ সাহিত্য সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান লাভ করে ।
* ভ্রমণ সাহিত্য কিভাবে রচনা কটে সে সম্বন্ধে ধারণা লাভ করে ।
* বাংলায় ভ্রমণ সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে শিক্ষার্থী জানতে পারে ।
* ভ্রমণ কাহিনি ও ভ্রমণ সাহিত্যের মধ্যে পার্থক্য বুঝতে পারে ।
* বাংলা ভাষার ভ্রমণ সাহিত্যিকদের সম্পর্কে জানতে পারে ।
* সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সৈয়দ মুজতবা আলি, কালকুট প্রমুখের রচনা সম্পর্কে জানতে পারে ।

AnyScanner

Course Outcome:

প্রথম সেমেস্টার

DSC-1A (বাংলা সহিত্যের ও বাংলা ভাষার ইতিহাস)

* বাংলা সহিত্যের আধুনিক যুগের সূত্রপাত কোথা থেকে তা জানতে পারে ।
* বাংলার রেনেসাঁস বা নবজাগরণ সম্পর্কে ধারণা লাভ করে ।
* রামমোহন রায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সময়কাল তাঁদের গদ্য রচনা, চিন্তা-চেতনা বাংলার সমাজ-সংস্কৃতিতে তার প্রভাব সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করে ।
* বাংলা ভাষার উদ্ভবকাল, যুগবিভাগ, বাংলা ভাষার বিবর্তনের ইতিহাস জানতে পারে। বাংলা শব্দভাণ্ডার কিভাবে সমৃদ্ধ হয়ে চলেছে তা জানতে পারে ।
* মানুষের বাগ্‌যন্ত্রের বিবরণ, ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা, শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ সম্পর্কে ধারণা লাভ করে ।
* বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, ও শব্দতত্ত্ব সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞান লাভ করে ।
* বাংলা ভাষা ও ভাষাতত্ত্ব সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান লাভ করে ও ভবিষ্যতে ভাষা নিয়ে উচ্চশিক্ষা ও গবেষণা করার আগ্রহ লাভ করে ।

LCC-1 (রচনা প্রস্তুতকরণ)

* মন্তব্যপত্র কিভাবে রচনা করা দরকার তা জানতে পারে । কোন্ কোন্ ক্ষেত্রে কিভাবে মন্তব্য প্রদান করা যায় কিংবা মন্তব্য লিখলে কিভাবে, কোথায়, কোন্ কালিতে লেখা দরকার তা শিখতে পারে ।
* অভিযোগপত্র সম্পর্কে সাধারণ ধারণা লাভ করতে পারে । কোন্ বিষয়ের অভিযোগ কোথায় করতে হবে, কিভাবে অভিযোগপত্র রচনা করতে হবে তা শিখতে পারে ।
* বর্তমানের সমাজমাধ্যমের যুগে কোনো একটি বিষয়কে প্রচার করার জন্য বিজ্ঞাপন অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে । তাই কোন ধরণের বিষয়ের কিভাবে বিজ্ঞাপন করতে হবে তা জানতে পারে ।
* বর্তমানের আধুনিক মানুষেরা চিঠি লেখা প্রায় ভুলতে বসেছে । সেইসময়ে দাঁড়িয়ে এই কোর্সটি ছাত্র-ছাত্রীদের বিভিন্ন বিষয়ে পত্র রচনা করার পদ্ধতি সম্পর্কে অবহিত করে তুলবে ।

AECC- MIL (বাংলা ভাষা উচ্চারণ, বানান, অর্থবোধের চর্চা)

* বিদ্যাসাগর মহাশয় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কিভাবে শিশুদের বর্ণশিক্ষা ও ভাষাশিক্ষা দান করার কথা বলেছেন তা শীক্ষার্থী জানতে পারে ।
* শিশুদের চারিত্রিক গঠন ও নৈতিক শিক্ষা লাভ করার পাঠ লাভ করে ।
*বাংলা ব্যাকরণ সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান লাভ করে ! যেমন, ধ্বনি, বর্ণ, পদ, শব্দ, সন্ধি, কারক-বিভক্তি, সমাস, ধাতু, প্রত্যয়, ক্রিয়ার কাল, উপসর্গ- অনুসর্গ সম্পর্কে পাঠ লাভ করে ।

AnyScanner

দ্বিতীয় সেমেস্টার

DSC-1B (ছন্দ ও অলংকার)

* সাহিত্যের শিক্ষার্থীর ছন্দ ও অলংকার বিষয়ে বোধ ও দক্ষতা তৈরি হবে, যা পরবর্থীতে অন্যান্য সাহিত্য পাঠের রসগ্রহণ ও শৈলি বিশ্লেষণে সমর্থ করে তুলবে ।
* বাংলা ছন্দের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য জানতে পারে । দল, মাত্রা, যতি, লয়, পর্ব, চরণ, স্তবক, মিল সম্পর্কে সাধারণ ধারণা লাভ করে ।
* বাংলা কবিতায় বিভিন্ন প্রকার ছন্দের প্রয়োগ সম্পর্কে জানতে পারে ।
* বাংলা অলংকার সম্পর্কে সাধারণ ধারণা তৈরি হয় ও বাংলা কবিতায় অলংকারের ব্যবহার সম্পর্কে জানতে পারে ।
* শিক্ষার্থী কথা বলার সময় কিংবা লেখার সময় বাক্যে আলংকারিক প্রয়োগ কিভাবে করতে হয় তা শিখতে পারে ।

তৃতীয় সেমেস্টার

DSC-1C (মধ্যযুগের পদাবলী ও আধুনিক সনেট)

* এই সময়ের সাহিত্য যে পদ্য নির্ভর তার কথা জানতে পারে ।
* বৈষ্ণব কবি, বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য, বৈষ্ণব কাব্য আন্দোলন ও বৈষ্ণব দর্শণ সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারে ।
* ভারতে শাক্ত সাধনা ও শক্তি সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান লাভ করতে পরে ।
* মধ্যযুগের ধর্মীয় সাহিত্য ও সামাজিক মূল্য সম্পর্কে অবগত হবে ।
* সনেট নামক নতুন কব্যধারার সঙ্গে পরিচিতি লাভ করতে পারবে ।

LCC-3 MIL-2 (বাংলা ব্যাকরণ)

* বাংলা ভাষার ধ্বনি ও শব্দ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা সম্পর্কে জানতে পারে । বাংলা ভাষার উপভাষার সঙ্গে পরিচয় লাভ করে
* বাংলা ব্যাকরণ সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান লাভ করে । যেমন, ধ্বনি, বর্ণ, পদ, শব্দ, সন্ধি, কারক-বিভক্তি, সমাস, ধাতু, প্রত্যয়, ক্রিয়ার কাল, উপসর্গ- অনুসর্গ সম্পর্কে পাঠ লাভ করে ।
* মানুষের বাগ্‌যন্ত্রের বিবরণ, ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা, শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ সম্পর্কে ধারণা লাভ করে ।
* বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, ও শব্দতত্ত্ব সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞান লাভ করে ।
* বাংলা ভাষা ও ভাষাতত্ত্ব সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান লাভ করে ও ভবিষ্যতে ভাষা নিয়ে উচ্চশিক্ষা ও গবেষণা করার আগ্রহ লাভ করে ।

SEC-1 (ব্যবহারিক বাংলা: গণজ্ঞাপনের উদ্দেশ্য, পদ্ধতি, উপাদান, ভাষা)
* গণসমাজ ও গণসংস্কৃতির উন্নয়ন ও কার্যকলাপ সম্পর্কে অবগতি লাভ করে ।
* বাংলা ভাষাভাষি মানুষের জন্য গণমাধ্যমে প্রকাশিত বিষয়গুলি জনমানসে কিভাবে প্রভাব বিস্তার করে তার সঙ্গে পরিচয় ঘটে ।

AnyScanner

* প্রাচীন ও মধ্যযুগের স্থাপত্য, ভাস্কর্য, শিলালিপি গণসমাজ ও সংস্কৃতির ধারক ও বাহক হিসাবে অবস্থান উপলব্ধি করতে পারবে।

চতুর্থ সেমেস্টার

DSC-1D (রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও আধুনিক কবিতা)

* আধুনিক ও আধুনিকতা বিষয়টি জানতে, বুঝতে ও উপলব্ধিকরতে পারে।
* উনিশ শতকের বাংলা কবিতার স্বরূপ জানতে পারে।
* রবীন্দ্রকবিতার বিষয় ও স্বরূপ জানতে পারে।
* রবীন্দ্রনাথের ও আধুনিক কবিদের কবিতা যে সময়োপযোগি তা সাহিত্যের ছাত্র-ছাত্রীরা বুঝতে পারে।
* আধুনিক কবিরা কিভাবে রবীন্দ্রবলয় থেকে বাইরে বেরিয়ে এসে কবিতার ভাব- বিষয়কে নতুন মাত্রা দান করতে পারে তা উপলব্ধি করতে পারে। রবীন্দ্রনাথকে কখনোও অস্বিকার ও কখনোও পুনরাবিষ্কারের মধ্যদিয়ে বাংলা কবিতার বিবর্তনের ধারা বিষয়ে প্রাথমিক জ্ঞান অর্জন করতে পারে।

SEC-2 (রচনাশক্তির নৈপুণ্য: চলচ্চিত্র ও সাহিত্যের অন্তঃসম্পর্ক)

* সিনেমার বিষয়ে জানতে পারে।
* সিনেমার গঠন, উপাদান, চরিত্র ও অভিনয় সম্পর্কে সাধারণ ধারণা পোষন করতে পারে।
* সিনেমা যে এক ধরণের শিল্প এই কোর্সটি পড়ার পরেই তা অনুভব করতে পারে।
* সিনেমা যে এক বহুজন বিদিত পেশা সে সম্পর্কে যেমন অবগত হয়, তেমনি এই পেশার প্রতি শিক্ষার্থীর আগ্রহও বেড়ে যায়।
* সাহিত্যের বিষয় থেকে যে সিনেমার কনটেন্ট তৈরি করা যায়, এমনকি আর্ট ফিল্ম বলে যে প্রচলিত অভিকরণ শিল্পটি শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করতে পারে এবং এই শিল্পটির সঙ্গে একসঙ্গে বহু মানুষের মানুষকে জীবিকা ভিত্তিক প্রতিষ্ঠিত করতে পারে তা জানতে পারে।
* চিত্রনাট্য, সিনেমা, নাটক যাত্রা এগুলি যে পৃথক পৃথক অভিকরণ শিল্পের এক-একটি মাধ্যম সে বিষয়ে সাহিত্যের শিক্ষার্থী হিসাবে জানতে পারে, বুঝতে পারে। সেইসঙ্গে এই শিল্পটিইর প্রতি শিক্ষার্থীকে আগ্রহী করে তোলে।

পঞ্চম সেমেস্টার

DSE-1A (বাংলা উপন্যাস: উদ্ভব ও ক্রমবিকশ ১৯৫০ পর্যন্ত অথবা বাংলা ছোটগল্প: উদ্ভব ও ক্রমবিকশ ১৯৫০ পর্যন্ত)

* বাংলা গদ্য সৃষ্টিলগ্ন থেকে ধীরে ধীরে পল্লবিত হতে হতে কিভাবে উপন্যাস নামক সাহিত্যশিল্পটইর সত্রপাত ঘটল তা জানতে পারে। উনিশ শতকের নবজাগরন কিভাবে বাংলার সমাজ-সংস্কৃতির পরিবর্তন ঘটালো তা
শিক্ষার্থী জানতে ও বুঝতে পরে। সমাজ পরিবর্তন কার জন্য বিদ্যাসগর মহাশয়ের বাল্য বিবাহ রোধ আন্দোলন, বিধবা বিবাহ প্রবর্তনের জন্য আন্দোলন, নারী শিক্ষা প্রচলন ও প্রসার ঘটানোর জন্য বেথুন সাহেব, হেয়ার সাহেব প্রমুখ বিদেশী ও বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অবদ্যন জানতে পারে।
* বিশ শতকের গ্রাম ভারতের আর্থনৈতিক-রাজনৈতিক-সামাজিক অবস্থা জানতে পারে। শুধু তাই নয়, সাহিত্যের শিক্ষার্থী হিসাবে বাংলার স্বদেশী আন্দোলনের স্বরূপের সঙ্গে পরিচিতি লাভ করে। তেতাল্লিশের

AnyScanner

মন্বন্তর, সাতচল্লীশের দেশভাগ বাংলা তথা ভারতের সমাজ- অর্থনীতি- রাজনীথীতে কি বিরূপ সংকট ও প্রতিক্রিয়া ফেলেছিল সে সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করতে পারে ।

* উনিশ শতক ও বিশ শতকের এই সমাজ সংস্কারমূলক ও রাজনৈতিক অভিঘাতগুলি বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্পের বিষয় হয়ে উঠেছে ও সমাজ পরিবর্থনে সহায়ক ভূমিকা পালন করেছে তা শিক্ষার্থী বুঝতে, জানতে ও শিখতে পারে ।

GE-1 (বাংলা সাহিত্যের নিবিড় পাঠ)

* এই কোর্সটি পড়ে শিক্ষার্থী বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন সাহিত্যশাখাগুলির সঙ্গে পরিচিতি লাভ করবে ।
* কখনোও রামায়ণ, কখনোও মহাভারতের উপাদান নিয়ে আধুনিক সাহিত্য রচিত হয়েছে তাও জানতে পারবে।
* বাংলা ছোটোগল্প ও কবিতা বিষয় হিসাবে পড়তে পারবে ও জানতে পারবে ।

SEC-3 (বাংলা ভাষার প্রয়োগ: মুদ্রণশিল্প ও প্রকাশনায়)

* আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফ সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান লাভ করে ।
* বাংলা ভাষা থেকে কিভাবে আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফে রূপান্তর করা হয় তা জানতে পারে ।
* কম্পিউটারে কিভারে বাংলা টাইপ করা যায় তা শিখতে পারে ।
* অভ্র ফোনেটিক্স সম্পর্কে জানতে পারে ।
* কিভাবে ভুল বানেনের প্রুফ সংশোধন করতে হয়তা জানতে পারে । প্রুফ সংশোধনের চিহ্নগুলি কিরকম তা জানতে পারে ও বাংলা প্রুফ রিডিংয়ের কাজ সম্পর্কে জানতে পারে । আবার পেশা হিসাবে প্রুফ রিডিংয়ের কাজ বেছে নিতে আগ্রহ বাড়িয়ে তুলতে সাহায্য করে ।

ষষ্ঠ সেমেস্টার

DSE-1B (বিশ শতকের বাংলা নাটক অথবা বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি)

*বিশ শতকের প্রেক্ষাপট সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারে ।
* বিশ শতকের নাটকরা ও তাঁদের নাটকের সঙ্গে পরিচয় লাভ করে ।
* সময় বদলায়, সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্যের বিষয়ও বদলায় । বাংলা নটকের ভাববস্তুতে পরিবর্তন আসে । সমাজ দর্পন হিসাবে সময়ানুসারে নাটকের ভাষা-সংলাপের ভঙ্গিমা বদলে যায় নাটকের পাঠক, অভিনয়ের দর্শক ও শ্রোতা হিসাবে শিক্ষার্থীর জানার পরিবর্তন ঘটে তা অনুভব করতে পারে ।
* স্বদেশ চেতনা উদ্বুদ্ধ করতে, সামাজিক পরিবর্তন ঘটাতে নাটকের বিশেষ ভূমিকা সম্পর্কে শিক্ষার্থী জানতে পারে ।
* বিজ্ঞান ও কল্পবিজ্ঞান সম্পর্কে সাধারণ ধারণা লাভ করে ।
* কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য হয়ে উঠতে পারে কি না সে বিষয়ে জ্ঞান লাধ করে ।
* বাংলা সাহিত্যে কল্পবিজ্ঞানের সূত্রপাত কোথা থেকে হল তা জানতে পারে ।
* কল্পবিজ্ঞানভিত্তিক সাহিত্যগুলির বিষয় কেমন হওয়া উচিত সে বিষয়ে সম্যক ধারণা লাভ করে ।
* বাংলাম ভাষাআয় কোন্ কোন্ সাহিত্যিক কল্পবিজ্ঞানধর্মী সাহিত্য রচনা করেছেন ।
* কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্পের পার্থখ্য বুঝতে পারে ।
* গোয়েন্দা গল্পের সূত্রপাত ও লেখক সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা অবহিত হয় ।
* বাস্তবের গোয়েন্দা ও গল্পের গোয়েন্দার সম্পর্কে সম্যক উপলব্ধি লাভ করে ।

AnyScanner

* প্রেমেন্দ্র মিত্র, সত্যজিৎ রায়, হেমেন্দ্রকুমার রায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখের জীবন ও রচনা সম্পর্কে জানতে পাবে ।

GE-2 (বাংলা ভাষা ও প্রয়োগরীতি)

* বাংলা বানানের সমস্যাগুলি জানতে পারে ।
* বাংলা বানানের সংস্কার কখন হয়েছে তা জানতে পারে ।
* পুরনো বানানরীতি ও নতুন বানানরীতির মধ্যে পার্থক্য জানতে পারে । সঠিক বানান লিখতে শিখতে ও জানতে পারে ।
* বাংলা ভাষার নির্দিষ্ট পরিভাষাগুলি জানতে পারে ।
* কিভাবে ভুল বানেনের প্রুফ সংশোধন করতে হয়তা জানতে পারে । প্রুফ সংশোধনের চিহ্নগুলি কিরকম তা জানতে পারে ও বাংলা প্রুফ রিডিংয়ের কাজ সম্পর্কে জানতে পারে । আবার পেশা হিসাবে প্রুফ রিডিংয়ের কাজ বেছে নিতে আগ্রহ বাড়িয়ে তুলতে সাহায্য করে ।
* মৌলিক গল্প কিভাবে রচনা করতে হয় তা শিখতে পারে ।

SEC-4 (সৃজনমূলক লিখন ও অনুবাদ চর্চা)

* সৃজনমূলক রচনা কী, তা জানতে পারে ।
* কবিতা রচনা বিষয়ে সাধারণ ধারণা পোষন করে ।
* কোনো বিষয়ে তাৎক্ষণিক সংলাপ কিভাবে রচনা করতে হয় সে বিষয়ে শিক্ষার্থী ধারণা লাভ করে ।
* অনুবাদ কিভাবে করতে হয়, কত প্রকার অনুবাদ, অনুবাদ করতে কিরকম সমস্যা সম্মুখীন হতে হয়, তা জানতে পারে । ইংরাজী থেকে বাংলায় কিভাবে অনুবাদ করতে হয় তা শিখতে পারে।

AnyScanner